

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

2

〈EKUTEBIAN-VOL.3, FEBRUARY 1986-EKUTEBIAN〉



まい あーと・ファンシーエッグ by 渡部和美

1日目

▶錦公民館の親子「風づくり教室」には今回16組の参加があった。

▼初めての絵付けに伝統的な図柄を選んだ。綾田みえ子さん、光章くん。



たこ風あがれ

●たちかわ風の会●

少年の夢は、人を助けることであつた。それか叶ひなら、この身を風にして大空をわたるの顔で飛んでみたい。風が立川にもよみがえってきた。そのよみがえり、夢を届くかのように目を組み、紙を合わせたの「風づくり」に、親子そろって興じ、その顔をあける——龍顔味であります。

絵付け
Painting



2日目

◀絵付けした風に骨を付けていく。講師の説明に皆、真剣！

▼「しっかり押してるからネ」と正子おばあちゃん、松山貴俊くん。



組立て
Assembling

3日目

◀「下の糸が長いのかなあ」湯山龍さん、寛くん。

出来たあ！講師の五十嵐さん▶が1人1人の風を見る。

▼親子一体三日間の力作を持って、はいチーズ！



4日目

「とんだ、翔んだ！」無事全員▶の風があがった。風はやっぱとばなきゃ。

▼「良くとんだで賞」「絵が良かったで賞」とそれぞれにユニークな賞も。



新連載

新しい年をむかえて、ちよつぱり新鮮味をだしてみたい。欲ばってみました。身近かで案外と知らない郷土史にスポットをあてる一方、漢字の効用が見直されてきた昨今の時流にゲーゴリーして漢字の「テスト」で教養満載!

立川・歴史のひとコマ

①「立川」という地名

立川の地形・環境は太古の昔に形成された多摩川と、その河岸段丘、それに武蔵野の平地と砂川の山林などで成り立っております。

中世には、立川は「立川郷」という郷の名で呼ばれていました。が、平安末期から鎌倉時代はじめて立川(立河)氏と名乗る土着の武士が力をつけ、柴崎町・善寺付近を領としていたと伝えられます。「吾妻鏡」にも歴仁元年(一一三八)、立河三郎兵

漢字テスト

空欄に二字挿入を試みよ。
自 ☐ 自賛
同 ☐ 工異

この立川(立河)氏は、平安時代の武蔵国の国司日華氏から出ていますが、おそらく立川という地名から姓としたのでしよう。また天正十四年(一五八五)に八幡宮(現在は柴崎町諏訪神社に合祀)に奉納された阿弥陀如来坐像の背面には「武州多摩郡立河郷芝崎村八幡本地再興願主立河照重内女お彌々」と刻まれています。

に隣り、北は砂川村に及ぶ。東西およそ三十町余り(約三千二百町)南北二十一町ほど(約二千二百町)。民家二百四十八軒。日本橋より行程十里半(約四十一町)と記されております。明治十四年(一八八二)柴崎村は近隣の部落を合併し、古い郷名立川(立河)を復活させて「立川村」となりました。これが現在の立川市へと発展してゆくことになりました。

表紙は語る

今月の表紙は「ファンシー・エッグ」の渡部和夫さんであります。つまり、幻想的即芸術とでも申しましようか。日本では最近のことですが、アメリカでは古い歴史をもつもので、私はたまたま主婦の片手間、ロスアンゼルスで10年くらい前から習っていたんです。

立川氏館跡と伝えられる善寺付近は多摩川を眼下にする台地の突端で、ここには石器時代の遺跡もあることから推して、ここにタチが築かれたのはかなり古い時代だと思われまう。(KK)

「ようこそ、協和へ」
街角から
笑顔の「あいさつ」
協和銀行

主婦から一転、日本で初のファンシーエッグ指導者というのだから、人生のウーンはどこから開けてくるのか知れたものではない。生徒さんはいえ続ける一方で、東京と大阪に本部を設ける程の人氣ぶり。そのほか、ロスアンゼルスにも。

真如苑だより
「へい、もう50年たつのかえん？」と驚かれる方もおおいでしょう。そう、真如苑は今年、50年祭を迎えさせていただきます。一度、どしりとした礎を築いてください。
日時 2月22日(土) 午後2時から4時。
■御本尊、真如宝像館をはじめて上映する盛大なご披露。
■立川市民(成人)に限りさせていただきます。
■お申し込みは「えくてびあん・コンパニオン」(本誌)を手渡してくれたい人へ。

立川クイズ
今月から立川の歴史の連載が始まりましたが、立川にも歴史的に大変貴重なものがあります。次のうち国宝はどれでしょう。
①善寺開山山物外和尚坐像
②勝坂式土器(羽衣町出土)
③六面石幢(善寺)
「1月号の答え」登録されているだけで三千二百八十五頭の犬が立川市内にいます。立川・国立昭島・武蔵村山の4市の中では一番で、以下昭島市の二千五百頭、武蔵村山市の千九百頭、国立市の千四百頭となります。立川人はやっぱし大好きなようです。答えは②。

工房から

いよいよ、昭和61年の開幕。世紀のカレンダーへら・び・あん・ろーずで云えば右側に突入したわけでありまう。このカレンダーを手にしたある立川人「これで一生、カレンダーの心配なしだ」。



新会員募集中
立川子ども劇場「あんない」
子どもたちに夢を、たくましく豊かな創造性を、子ども劇場は親と子が観劇やキャンプなどに共に参加してのびのびと自由に自分から進んで考え、行動できる子どもを育てたい。地域のお母さんたちをつくり出した子育ての会です。
(事務局)立川市8番町 1-21-4
0425-26-0731

pickles
Family Casual
立川市栄町2-4-10
TEL (0425) 2-4-37
R-2
honeysuckle rose
TBCR
34-13 SHIBAZAKIJO TACHIKAWA
PHONE 0425-2-4001/7797 F1390

高見沢潤子
特別講演会
— 青少年問題 —
2月8日(土)
2:00~4:00 P.M.
立川市民会館小ホール
主催:立川YMCA
後援:立川市教育委員会

新年4日に立川高島屋で
改修工事 大規模な改装
には新装もあつた大会と
サイン会が行われた。

会場には多くの来客が訪れ
カスターのついでに色紙を
書いた。その声があつた。

事後報告「ベスト立川人展'85」
「会名」ベスト立川人・展覧(一)出展立川人27名、ゲスト8名(一)会期昭和60年12月12日~18日(会場)朝日ギャラリー(後援)立川商工会議所・立川青年会議所・立川市文化連盟・立川市社会福祉協議会ほか(観覧者数)1,746人
「フォトグラフィ」天野武男・吉田義治・小林洋治・加藤正嘉・武田和紀(アートディレクター)小塚秀忠(「トータルマネジャー」後藤文子(「特別寄稿」東海林さだお(「暖簾」書)佐藤法雄
主催する「月刊えくてびあん」もこのような写真展は初体験であったため、多くのトマドイを感じながら一進一退の準備を進めてきた。大変に失礼な表現で恐縮だが、立川にそんな「人材」が揃っているだろうか、というのが取材者の正直な感想だった。しかし、それも杞憂におわった。

立川市立川市民会館
「ベスト立川人展'85」
うれしい悲鳴をあげる番になった。それのみが、取材中にカメラマン選手権二位(小林弘子さん)、パワーリフティング日本新記録(西尾慶子さんの朗報がはいつてきたりした。秀れたカメラマンにめぐまれたこと、ペテランのアートディレクターが指揮をとってくださったことなど、こちらの「人材」にもめぐまれた点が大いだが、なんといつても出展者の協力をのぞいてはならないだろう。

主権者は出展者に対して謝意を込めたパーティーを最終日、閉展後に開いたが、ここにある五つの写真はその一部。
出展者、後援をして下さった諸団体、銀行助、さらには教育関係者もつと、なごやかな懇親のひと時をもつことが出来た。
いわゆるマスコミが、発信専用。なのに対し、地域誌のもつ役割が大きい。

「ベスト立川人展'85」
「ベスト立川人展'85」
「ベスト立川人展'85」
「ベスト立川人展'85」

月刊えくてびあん 第10号
昭和六十一年二月一日発行
発行所 えくてびあん編集工房
東京都立川市栄町2-4-11
フラインビルディング 3F
電話 〇四二五〇〇八二
編集人 立井啓介
発行人 沖野嘉男
印刷所 株式会社立川印刷所

Viens Valser avec Nous

れっつ・だんす

いつの時代も「本格」はすたれない、その見本がソシアル・ダンスであります。NHKテレビ番組に「レッツ・ダンス！」がある。本日はそのビデオ撮りとあって、立川のダンスファンはそそとして市民体育館に集合、いずれ劣らぬ風雅なムードに酔いしれた一宵でありました。



◀最後までカチツと決める。流石のフナムは倉持嘉治・榮子夫妻。



▶本番中でやはり緊張するが、一目盛り出せば大丈夫。

▶男性のリードの優しさの中に大人の雰囲気が増す。



◀上月 晃さんの歌と踊り、リードする篠田 学先生。

▶「私達だって」と小さな紳士淑女は市立第十小学校のみんな。



▶「ヒャー、終った」カメラマンだって本番には緊張します。

